

Charlotte Bundgaard tiltrådte som direktør for Det Danske Institut i Rom 1. september 2019. Hun er uddannet arkitekt, har bifag i kunsthistorie og en ph.d.-grad i arkitektur. Hun har en lang karriere bag sig inden for forskning og undervisning og har ledelseerfaring, først som prorektor (2010-14) og siden som forskningschef (2017-19) på Arkitektskolen Aarhus.

Charlotte Bundgaard har erfaring med forskningsledelse indenfor et bredt forskningsfelt, forskningsformidling samt etablering af eksterne faglige samarbejder. Hun har siddet i videnskabelige komitéer, advisory boards og redaktioner og er erfaren ph.d.-vejleder og -bedømmer. Hendes forskningsområde er industriel byggekultur og nutidige perspektiver på transformation af arkitektonisk kulturarv. Hun fik ph.d.-graden i 2006 med afhandlingen *Montagepositioner – en undersøgelse af montagebegrebet i industrialiseret arkitektur* og har udgivet en række publikationer i form af monografier, bogkapitler, tidsskriftartikler og konferencepapers inden for felterne industrialiseret arkitektur, byggekultur, bæredygtighed, tektonik og arkitektonisk kulturarv.

I sit seneste forskningsprojekt, *Tectonic Transformations. Or how to build on top of/next to/into existing buildings using contemporary technological solutions* undersøger Charlotte Bundgaard, hvordan vi kan føje tidssvarende dimensioner til vores byggede kulturarv ved at anvende de metoder, redskaber, materialer, teknikker og teknologier, der aktuelt er til stede for os. Projektet diskuterer, hvordan vi kan arbejde med eksisterende dansk velfærdsarkitektur indenfor vilkårene af en aktuell byggepraksis.

Et nyt forskningsprojekt med titlen *Roma In Situ* bygger videre på denne forskning og har Rom som scene for udvikling af metoder, begreber og tilgange til transformation af arkitektonisk kulturarv. Projektet skal belyse, hvordan transformation af bygningskulturarven i Rom kan ske med afsæt i en aktuell byggekultur og med referencer til de byggemetoder, traditioner og værdisæt, der oprindeligt dannede grundlag for opførelsen.

Charlotte Bundgaard was appointed director of the Danish Academy in Rome on 1 September 2019. She holds a Master degree in Architecture, a Bachelor degree in Art History, and a PhD degree in Architecture. She has a long career within research and teaching, and she has management experience as Vice Dean (2010-14) and Head of Research (2017-19) from Aarhus School of Architecture.

Charlotte Bundgaard has experience managing research within a broad research field, developing research dissemination, and building external professional collaborations. She has been a member of various scientific committees, advisory boards and editorial boards. She is also an experienced PhD supervisor and assessor. Her research field is industrial building culture and contemporary perspectives on the transformation of architectural heritage. She obtained her PhD degree in 2006 with the dissertation *Montage Positions – an investigation of the concept of montage in industrialised architecture*, and she has disseminated her research in a number of publications, i.e. monographs, book chapters, journal articles, and conference proceedings within the fields of industrialised architecture, building culture, sustainability, tectonics, and architectural heritage.

In her latest research project, *Tectonic Transformations. Or how to build on top of/next to/into existing buildings using contemporary technological solutions*, Charlotte Bundgaard investigates how to add contemporary dimensions to our built heritage by applying the methods, tools, materials, techniques, and technologies that are presently available to us. The project discusses how to work with existing Danish welfare architecture within the conditions of a contemporary building practice.

A new research project titled *Roma In Situ* builds upon this research. Based on the city of Rome, the project investigates methods, concepts, and approaches to the transformation of architectural heritage. The project aims to investigate how a transformation of the built heritage in Rome can take place based on contemporary building culture, and with references to the building methods, traditions, and values which were the foundation of the original construction.